

**CONSERVATORIO  
DI MILANO****Consiglio Accademico  
Triennio 2022/2025****VERBALE**

Il giorno **21 luglio 2025**, alle ore 10.30, a seguito della convocazione del Direttore (ex art. 13, c. 1, lett. a del vigente Statuto), il Consiglio Accademico del Conservatorio si riunisce per discutere e deliberare riguardo al seguente

**Ordine del Giorno:**

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Dottorato di ricerca (41° ciclo);
3. Manifesto degli studi 2025/2026;
4. Corso master in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano;
5. Varie ed eventuali.

<b>Il Consiglio è così costituito:</b>	<b>Presente</b>	<b>Assente</b>
<b>Massimiliano Baggio</b> Direttore del Conservatorio Presidente del Consiglio Accademico	X	
<b>Demetrio Colaci</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Luigi Di Fronzo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Cristina Frosini</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Luca Lombardo</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X Da remoto alle ore 11.05	
<b>Nicoletta Mainardi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Pietro Mianiti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	

<b>Stefania Mormone</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Vittorio Parisi</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
<b>Ivana Valotti</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Andrea Vigani</b> Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
<b>Joanna Carvelli</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
<b>Raffaella Migliaccio</b> Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, si dichiarano aperti i lavori del Consiglio. La presente riunione viene verbalizzata dalla Prof.ssa Stefania Mormone.

### 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore apre la riunione illustrando i seguenti argomenti:

#### a) Nuova Consulta degli studenti

A seguito delle recenti elezioni si è insediata la nuova Consulta degli studenti, che ha designato Andrea Potenza e Giulia Di Iorio quali rappresentanti presso questo Consiglio, con decorrenza dal 1° novembre 2025.

Le altre cariche risultano così assegnate:

Presidente: Joanna Carvelli

Vicepresidente: Alessandro Chiddemi

Segretario: Davide Bardi

Rappresentante in CdA: Carlo Mazzini

Rappresentante nel Consiglio di Biblioteca: Carlo Mazzini

#### b) Circolare per lo scambio di sede

È stata pubblicata la circolare relativa alla procedura di scambio di sede. La finestra temporale per avviare le richieste sarà aperta dal 21 luglio e rimarrà attiva fino all'avvio della procedura di mobilità, la cui data non è ancora stata comunicata.

#### c) Bandi per il reclutamento

La Conferenza dei Direttori sta predisponendo i bandi per la formazione delle graduatorie a tempo determinato e indeterminato (reclutamento).

La Consigliera Cristina Frosini richiama l'attenzione, per qualunque bando, sulla necessità di porre particolare attenzione ai titoli di studio richiesti.

Il Direttore precisa che sarà predisposto un modello di bando "tipo", pur con possibilità di personalizzazione per le singole Istituzioni.

Il Direttore anticipa che tali bozze saranno portate all'attenzione del Consiglio appena disponibili.

#### d) Retribuzione dei docenti in pensione

Il Direttore ricorda che era stato chiesto al Dott. Andrea Minichiello del Ministero un parere in merito alla possibilità di assegnare incarichi retribuiti in favore docenti collocati a riposo.

In proposito il Dott. Minichiello ha confermato che *“si possono conferire incarichi di docenza retribuiti a personale collocato in quiescenza per attività didattiche specifiche quali seminari, masterclass, laboratori nel pieno rispetto della normativa vigente. Il quadro normativo di riferimento è l'art.5 comma 9 del DL 95 del 2012. Tale disposizione pone un divieto al conferimento di incarichi di studio e di consulenza in soggetti in quiescenza. Tuttavia, come chiarito da plurimi interventi interpretativi tale divieto è da considerarsi tassativo e non è suscettibile di interpretazione estensiva o analogica. Di conseguenza gli incarichi di docenza, non essendo assimilabili né a consulenze né a incarichi di studio sono esclusi dal suddetto divieto e possono essere regolarmente retribuiti. A conforto di tale interpretazione, si è più volte espressa la Corte dei Conti in sede consultiva. Le sezioni regionali di controllo hanno costantemente affermato che l'attività di docenza, formazione e supporto specialistico non ricadono nel divieto di cui al citato art.5 comma 9 proprio in virtù della loro specifica natura che si differenzia nettamente dalle funzioni di studio e consulenza. La giurisprudenza contabile ha riconosciuto che la ratio del divieto, incentivare il ricambio generazionale ed evitare un aggiramento delle norme sul pensionamento non viene elusa dal conferimento di incarichi didattici temporanei specifici. È fondamentale sottolineare che, per il conferimento di tali incarichi, l'amministrazione è tenuta a motivare l'impossibilità di reperire le medesime professionalità specialistiche nel personale in servizio. Tale accertamento preventivo è il presupposto essenziale per garantire la legittimità della procedura. Pertanto si ribadisce la legittimità di attivare forme di collaborazione temporanea retribuita con docenti in quiescenza per attività didattiche da Lei menzionate, a condizione che l'incarico sia conferito nel rispetto dei principi di proporzionalità del compenso e trasparenza amministrativa e previa dimostrazione della carenza di adeguate risorse interne.”*

#### e) Corsi propedeutici - Teoria ritmica e percezione musicale

Il Direttore informa i Consiglieri della richiesta presentata dal Prof. Giovanni Salvemini, Coordinatore di *Teoria ritmica e percezione musicale*, relativa a un incremento delle ore di lezione nei corsi propedeutici della stessa attività formativa.

La richiesta è approvata all'unanimità dei Consiglieri presenti.

#### f) Laboratorio Tutti all'Opera

Il Direttore informa che - a seguito di quanto deliberato nella precedente riunione in merito ai laboratori - è pervenuta una lettera della Prof.ssa Manuela Bisceglie riguardante il laboratorio “Tutti all'Opera”. Lo stesso Direttore propone di rimandare la discussione alla prossima seduta consiliare quando si relazionerà circa il supplemento d'istruttoria disposto in ordine ad alcuni laboratori.

#### g) Nuovi SAD - Lettera del Prof. Roberto Perata

Il Direttore informa il Consiglio Accademico di una lettera del Prof. Roberto Perata, pervenuta il 5 marzo, già inoltrata al Ministero per chiarimenti, i cui contenuti sono così riassunti:

- con il DM 128/2025 sono cessati i precedenti Settori Artistico-Disciplinari (SAD). In particolare, il settore COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi è confluito in AFAM041 - Composizione, insieme ad altri settori affini (Codd/02, CODC/01, CODC/02, CODC/03);
- a seguito di questo accorpamento, il Prof. Roberto Perata segnala la decadenza della funzione di coordinatore disciplinare del proprio settore e pone il problema se: a) nominare un coordinatore unico per il nuovo settore (con rischi di gestione

- complessa, viste le differenze tra discipline, l'alto numero di docenti e corsi); b) oppure considerare prorogati i coordinamenti attuali;
- altresì il docente evidenzia l'ambiguità del DM 128/2025 (art. 1, c.4), che mantiene effetti dei vecchi SAD "ai soli fini degli ordinamenti didattici". Non è chiaro se ciò includa anche i coordinamenti disciplinari, non menzionati dal DM 82/2024.
  - il Prof. Roberto Perata sottolinea anche un problema per l'attribuzione degli insegnamenti dal prossimo anno accademico: in assenza della definizione dei cosiddetti "profili", tutti i docenti afferenti al nuovo settore potrebbero rivendicare qualsiasi insegnamento interno, con il rischio di conflitti (es. docenti ex COTP/01 che richiedano titolarità di Composizione, o viceversa).
  - Conclude il docente chiedendo: chi deciderà, con quale criterio e su quali basi, la distribuzione degli insegnamenti e la priorità tra i docenti?

Riguardo alla richiesta di chiarimenti inviata al Ministero, al momento non è ancora pervenuta una risposta ufficiale.

#### h) Istituti Clinici Maugeri di Pavia

È in corso di stipula una convenzione con gli Istituti Clinici Maugeri di Pavia, che sarà sottoposta all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

## **2) Dottorato di ricerca (41° ciclo)**

Il Direttore, Massimiliano Baggio, introduce il presente punto all'ordine del giorno ricordando che, nell'anno accademico 2024/2025, ha preso avvio il primo dottorato di ricerca nella storia del Conservatorio, in coincidenza con il 40° ciclo di dottorato (aa.aa. 2024/2025, 2025/2026, 2026/2027).

Il dottorato - intitolato "Musica, arti performative e STEM" - è stato attivato in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e ha rappresentato un traguardo istituzionale di grande rilievo, nonché un'importante opportunità per la valorizzazione della ricerca artistica e interdisciplinare nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale.

L'autorizzazione ministeriale è avvenuta con decreto del 27 agosto 2024, n. 1391, e l'accreditamento si intende valido per una durata quinquennale, corrispondente a tre cicli consecutivi:

- 40° ciclo (a.a. 2024/2025),
- 41° ciclo (a.a. 2025/2026),
- 42° ciclo (a.a. 2026/2027).

Alla luce di quanto sopra, il Consiglio Accademico è oggi chiamato a discutere l'opportunità di dare seguito all'attivazione del secondo dei tre cicli autorizzati, ovvero il 41° ciclo, che si estende sugli anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028.

Dopo ampia e approfondita discussione il Consiglio Accademico delibera quanto segue.

### **DELIBERA n. 34 dell'a.a. 2024/2025 - Dottorato di ricerca (41° Ciclo)**

**Il Consiglio Accademico,**

**VISTO l'articolo 33 della Costituzione;**

**VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", e in particolare l'articolo 2, comma 1, comma 4 e comma 5;**

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;  
VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, così come emendato dal Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82, con particolare riferimento alla lettera d) del comma 1 e al comma 6 dell'articolo 3 “Titoli e corsi”;  
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano, approvato con D.D. dell'8 aprile 2010;

ed altresì

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante “*Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati*”;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, Sen. Anna Maria Bernini, del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470, che ha istituito il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, detto anche “dottorato di ricerca AFAM”;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 2 maggio 2024, protocollo n. 8625, riguardante le istruzioni operative per la ripartizione delle corse di dottorato del (40° ciclo di dottorato), a.a. 2024/2025;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166, riguardante le modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni AFAM a seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

VISTE le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM emanate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca – ANVUR;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 giugno 2024, n. 778 concernente le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 18 giugno 2024, n. 11649 avente per oggetto: “*Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024*”;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 3 luglio 2024, n. 988 concernente l'introduzione, nel Regolamento didattico, dell'articolo dedicato di dottorati di ricerca, così come approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024, a seguito della nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166;

VISTA la delibera n. 25 assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 9 luglio 2024 relativamente all'approvazione del dottorato di ricerca, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, denominato “*Musica, arti performative e STEM*” (40° ciclo);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 27 agosto 2024, n. 1391, relativo all'accreditamento del dottorato di ricerca, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, denominato “*Musica, arti performative e STEM*”;

CONSIDERATO che l'accreditamento di cui il precedente decreto ministeriali ha durata quinquennale, pari a tre cicli consecutivi: 40° ciclo con decorrenza dall'a.a. 2024/2025; 41° ciclo con decorrenza dall'a.a. 2025/2026; 42° ciclo con decorrenza dall'a.a. 2026/2027;

ed infine

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 27 giugno 2025, n. 13110 avente per oggetto: *“Apertura procedura informatizzata per l'accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM -XLI ciclo”*;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 30 giugno 2025, n. 13154 avente per oggetto: *“Corsi di dottorato di ricerca per le Istituzioni AFAM XLI ciclo - Finanziamenti Istituzioni AFAM statali”*;

RITENUTO di confermare il Collegio del dottorato, ai sensi dell'articolo 4 “Requisiti per l'accreditamento dei corsi e delle sedi di dottorato di ricerca AFAM” del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

CONSIDERATO che la delibera n. 25 assunta dal Consiglio Accademico nella seduta del 9 luglio 2024 recitava, alla voce “Durata del dottorato”: “Il Dottorato di ricerca ha durata di n. 3 anni. Verranno attivati n. 3 cicli di Dottorato a decorrere dall'a.a. 2024/2025”, prevedendo quindi, in conformità al Decreto Ministeriale n. 1391 del 27 agosto 2024, una programmazione triennale coerente con l'accreditamento quinquennale rilasciato dal MUR;

RITENUTO opportuno, in coerenza con quanto sopra, dare esecuzione al secondo ciclo del triennio previsto, corrispondente al 41° ciclo del dottorato, nell'ambito del medesimo progetto formativo di alta qualificazione e forte carattere interdisciplinare, coerente con le finalità istituzionali e didattiche del Conservatorio;

per quanto di rispettiva competenza

## APPROVA

la prosecuzione del Dottorato di Ricerca “Musica, arti performative e STEM”, giunto al 41° ciclo, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, come di seguito definita:

- 1) **Denominazione del Dottorato**  
Musica, arti performative e STEM.
- 2) **Collaborazione e contesto**  
Il Dottorato di ricerca è concepito sulla base di una lunga esperienza di collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze nel campo della ricerca artistica. Nel 2016, è stato avviato il *WARM - Workshop on Artistic Research in Music* in collaborazione con l'Orpheus Instituut Gent, con l'obiettivo di promuovere un dialogo innovativo tra pratica e ricerca nelle arti performative e musicali. Questo workshop ha implementato la formazione teorica, metodologica e critica attraverso una prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare.
- 3) **Obiettivi del Dottorato**  
Il Dottorato di ricerca punta a sviluppare esperienze e prospettive conoscitive orientate a formare un nuovo tipo di ricercatore, in grado di mettere in dialogo creatività artistica e indagine scientifica.
- 4) **Tematiche di Ricerca**  
Il Dottorato di ricerca prevede un approfondimento di tematiche in linea con due principali aree di ricerca: da un lato, lo sviluppo di prospettive critiche applicate alla creatività artistica e alla salvaguardia del patrimonio culturale; dall'altro, la valorizzazione dell'innovazione digitale e tecnologica. Le linee di ricerca del corso integrano aspetti artistici, tecnologici e innovativi con le culture e le pratiche della musica e delle arti performative, promuovendo lo sviluppo della ricerca interdisciplinare.



**5) Durata del Dottorato**

Il Dottorato di ricerca ha durata triennale. Con delibera n. 25 del 9 luglio 2024 sono stati approvati tre cicli di Dottorato a decorrere dall'a.a. 2024/2025. La presente delibera si riferisce al secondo dei tre cicli (coincidente con il 41° ciclo di dottorato), che si estenderà agli anni accademici 2025/2026, 2026/2027 e 2027/2028.

**6) Progetto Formativo**

Il progetto formativo del Dottorato di ricerca si compone di complessive n. 150 ore, suddivise in: 80 ore di formazione disciplinare e interdisciplinare; 30 ore di formazione linguistica; 20 ore di formazione informatica; 10 ore di gestione di progetti di ricerca; 10 ore di seminari.

**7) Composizione del Collegio Dottorale**

Il Collegio dottorale del Dottorato di ricerca, composto da rappresentanti delle Parti e di Istituzioni scientifiche e universitarie terze, è così composto (in ordine alfabetico):

- Elisabetta Andreani, docente Conservatorio di Milano;
- Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
- Giacomo Danese, docente Conservatorio di Firenze;
- Peter Dejans, direttore Orpheus Instituut Gent (Belgio);
- Leonardo De Lisi, docente Conservatorio di Firenze;
- Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
- Annamaria Fornasier, docente Conservatorio di Firenze;
- Marco Rapetti Gasparrini, docente Conservatorio di Firenze;
- Fabiola Gianotti, direttrice generale CERN (Svizzera);
- Stefano Lombardi Vallauri, professore associato IULM;
- Gabriele Manca, docente Conservatorio di Milano;
- Roberto Perata, docente Conservatorio di Milano;
- Augusto Sarti, professore ordinario Politecnico di Milano;
- Francesco Torrigiani, docente Conservatorio di Firenze.

**8) Coordinatore del Collegio Dottorale**

Le funzioni di Coordinatore del Collegio dottorale saranno svolte dalla Prof.ssa Candida Felici.

**9) Responsabilità del Collegio Dottorale**

Il Collegio dottorale ha la responsabilità, organizzativa e didattica del corso. In particolare, svolge funzioni di indirizzo e supervisione dei dottorandi nel percorso di ricerca scientifica e designa un Tutor per ogni dottorando. Progetta, realizza e valuta le attività formative specifiche del corso di Dottorato. Tali attività si avvalgono delle competenze di docenti interni, di Università terze e di altre istituzioni internazionali. Il Collegio incoraggia inoltre la partecipazione dei dottorandi ad attività di formazione organizzate da altri corsi di Dottorato nazionali e internazionali e approva la permanenza all'estero per periodi di studio e ricerca.

Il Consiglio di Amministrazione si esprimerà circa lo stanziamento economico in favore delle borse di studio, tenendo anche conto del finanziamento ministeriale in corso di definizione, come indicato nella nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 30 giugno 2025, protocollo n. 13154, ove si legge: *“fermo restando quanto stabilito dall'art. 12 del DM n. 470/2024 in merito al finanziamento dei corsi di dottorato, si comunica che è in corso di definizione il provvedimento relativo all'assegnazione delle risorse*

*finanziarie per i corsi di dottorato di ricerca per l'a.a. 2025/26 (XLI ciclo) che indicherà anche i criteri di riparto”.*

### **3) Manifesto degli studi 2025/2026**

Il Consiglio Accademico discute e approva il Manifesto degli Studi 2025/2026 nella versione allegata.

### **DELIBERA n. 35 dell'a.a. 2024/2025 – Manifesto degli studi 2025/2026**

Il Consiglio Accademico approva il Manifesto degli Studi 2025/2026 nella versione allegata.

### **4) Corso master in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano**

Il Consiglio Accademico riceve la Prof.ssa Anelide Nascimbene e il prof. Cesare Fertonani per ascoltare la presentazione del progetto di un nuovo corso master di secondo livello in “Progettazione artistica e gestione della produzione musicale - Artistic direction and music production management”, nato all'interno della convenzione tra il Conservatorio e l'Università degli Studi di Milano.

Il percorso formativo che si propone d'istituire rilascerebbe un titolo congiunto tra le due istituzioni e prevederebbe un'articolazione su due binari: da un lato l'approfondimento teorico, volto a consolidare le competenze musicologiche, dall'altro un versante pratico che affronterà temi legati alla gestione, alla comunicazione, all'organizzazione e agli aspetti legislativi della produzione musicale.

L'obiettivo principale del corso sarebbe quello di formare figure professionali qualificate, in particolare direttori e segretari artistici, capaci di operare con consapevolezza nelle scelte artistiche e gestionali, sviluppando solide competenze manageriali e una capacità di lettura critica del contesto culturale e territoriale. Il percorso si concluderebbe con la discussione di una tesi finale consistente nella progettazione completa di una stagione musicale, analizzata in tutte le sue componenti. Il progetto – riferiscono i Prof.ri Nascimbene e Fertonani – ha già raccolto ampi consensi, sia da parte di istituzioni accademiche che di enti del settore. Hanno già espresso formale adesione alcune istituzioni di primo piano nel panorama musicale e culturale europeo tra cui l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Roma; l'Opéra de Marseille; il coro della RSI; il Giardino armonico, Milano; il Teatro Due, Parma; la Cité bleue, Genève. Come tutti i master, l'iniziativa dovrà essere interamente autofinanziata, ma rappresenterebbe una vera e propria scommessa culturale e formativa.

In caso di attivazione del corso il numero dei partecipanti sarebbe compreso tra 16 e 20, con ammissione subordinata al possesso di un diploma di secondo livello, di specifiche competenze musicali e al superamento di una prova di selezione. Il bando di ammissione sarebbe previsto per i mesi di novembre/dicembre, mentre l'iscrizione dovrebbe essere formalizzata presso l'Università degli Studi di Milano, che curerà anche la promozione dell'iniziativa.

Le sedi di svolgimento del corso saranno il Conservatorio e l'Università Statale (via Noto). Per quanto riguarda la didattica, sarebbe previsto un compenso di 85 euro lordi per ogni ora di insegnamento, corrisposto dall'Università agli insegnanti coinvolti, secondo il proprio regolamento interno. Il supporto tecnico del CTU di Ateneo consentirebbe di integrare fino al 25% delle lezioni in modalità online, favorendo così una maggiore flessibilità. Nonostante la vasta rete di collaborazioni già attivate, rimarrebbero alcune difficoltà nell'includere il settore del jazz e del pop, al momento meno disponibile a partecipare.

Il Consiglio Accademico congeda e ringrazia i Professori Anelide Nascimbene e Cesare Fertonani per la presentazione della proposta e le informazioni fornite.



Segue discussione tra i Consiglieri.

Il Direttore afferma l'importanza che il nuovo Master, ove attivato, risulti attrattivo anche sotto il profilo del placement, offrendo ai partecipanti reali prospettive di inserimento professionale al termine del percorso. Inoltre auspica una rappresentanza equilibrata tra i docenti del Conservatorio e quelli dell'Università, sottolineando il valore di una partecipazione paritaria.

Su questo punto, la Consigliera Frosini ricorda che i regolamenti vigenti in materia di master universitari prevedono un consiglio di corso composto da un minimo di cinque a un massimo di nove membri, includendo docenti sia interni che esterni, ma con la condizione che la maggioranza sia costituita da docenti interni, pena la mancata approvazione del corso da parte degli organi competenti.

Il Direttore evidenzia come il Conservatorio, operando da solo, non disporrebbe delle risorse sufficienti per sostenere un progetto di tale portata. La collaborazione con l'Università degli Studi di Milano rappresenta quindi non soltanto un valore aggiunto in termini di visibilità e autorevolezza del titolo, ma anche una necessaria condivisione di competenze e strumenti.

La Consigliera Frosini richiama il successo riscontrato dall'esperienza del master in Vocologia, che aveva visto un numero altissimo di studenti iscritti, ed esprime in linea di principio un parere favorevole anche alla nuova proposta. Precisa inoltre che la questione della retribuzione dei docenti non rientra nelle competenze del Consiglio Accademico e che, per quanto riguarda gli esperti esterni, è sempre possibile concordare un compenso specifico.

Il Consigliere Pietro Mianiti porta ad esempio l'Accademia Stauffer di Cremona, che ha recentemente organizzato un master con la partecipazione di prime parti di fama internazionale. Pur a fronte di costi di iscrizione elevati, l'iniziativa ha rappresentato per gli studenti un investimento giustificato dall'altissimo livello dell'offerta formativa e dalle concrete prospettive di inserimento professionale. Il Consigliere Mianiti osserva come il Conservatorio, da solo, non possa contare sulla medesima forza attrattiva e relazionale, e sottolinea pertanto l'opportunità della convenzione con l'Università di Milano.

Il Direttore condivide questa riflessione e sottolinea come, a fronte di un costo di iscrizione previsto di circa 6.500 euro, sarà fondamentale garantire una qualità formativa elevata e reali opportunità di placement, elementi imprescindibili per la sostenibilità e il successo del progetto.

La Consigliera Cristina Frosini ritiene che la collaborazione con l'Università degli Studi di Milano possa rappresentare una prima fase strategica, suggerendo in seguito una possibile evoluzione verso una maggiore autonomia gestionale del Conservatorio, che consentirebbe di caratterizzare l'offerta formativa con una specializzazione ancora più marcata sul piano musicale.

Il Consigliere Luigi Di Fronzo sottolinea l'importanza di costruire attorno al Master un'identità narrativa forte, che valorizzi il prestigio storico e culturale del Conservatorio, da lui considerato una forza morale superiore rispetto all'Università. Egli propone di orientare il progetto verso un modello formativo distinto da quello della sovrintendenza, con l'obiettivo di valorizzare competenze e prospettive nuove nell'ambito della direzione artistica.

*Il Consigliere Luca Lombardo abbandona la seduta consiliare alle ore 12.15 per sopraggiunti impegni.*

Il Consigliere Andrea Vigani solleva una questione organizzativa, evidenziando la lentezza dei procedimenti burocratici dell'Università, spesso caratterizzati da passaggi amministrativi distanziati e complessi. A tal proposito, suggerisce di definire fin da subito le scadenze entro cui il Conservatorio dovrà esprimere la propria approvazione, in modo da garantire un coordinamento efficace delle diverse fasi progettuali.

La Consiglieria Cristina Frosini richiama invece l'attenzione sull'assenza, al momento, di un documento ufficiale riguardante l'offerta formativa del Master, sottolineando come questo rappresenti l'elemento centrale di interesse e di valutazione per il Conservatorio.

In conclusione, il Consiglio Accademico esprime una valutazione positiva rispetto alla proposta di attivazione del Master, pur ribadendo la necessità di ricevere quanto prima i dettagli progettuali completi. Viene precisato che il Conservatorio intende partecipare in modo pienamente paritetico alla gestione complessiva del Master: dalla composizione del consiglio di corso all'utilizzo degli spazi, fino alla definizione dell'offerta formativa e alla gestione degli aspetti economici.

## **5) Varie ed eventuali**

\*\*\*\*

Alle ore 12.40 del 21 luglio 2025 terminati gli argomenti di discussione e deliberato quanto sopra verbalizzato - il Direttore dichiara conclusi i lavori consiliari.

Il Consigliere verbalizzante  
Stefania Mormone

Il Presidente del Consiglio Accademico  
Il Direttore  
Massimiliano Baggio

# CONSERVATORIO DI MILANO

**IL DIRETTORE**

**Visto l'art. 45 c.2 del Regolamento didattico del  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano e la  
delibera del Consiglio accademico del 21 luglio 2025**

**PUBBLICA IL**

**MANIFESTO DEGLI STUDI  
ANNO ACCADEMICO 2025/2026**

Milano, 21 luglio 2025

# CONSERVATORIO DI MILANO

<b>Sezione 1. Premesse.....</b>	<b>5</b>
1.1 Finalità del manifesto degli studi.....	5
1.2 Regolamenti.....	6
1.3 Piano generale dell' Offerta Formativa.....	6
1.3.1 Corsi Accademici.....	6
1.3.2 Altri Corsi .....	7
1.4 Calendario accademico .....	7
<b>Sezione 2. Corsi di Diploma accademico di I e di II livello.....</b>	<b>9</b>
2.1 Offerta formativa .....	9
2.2 Titoli di accesso.....	9
2.3 Processo di ammissione e immatricolazione .....	10
2.3.1 Domanda di ammissione.....	11
2.3.2 Prova di lingua italiana .....	11
2.3.2 Prove di ammissione .....	12
2.3.3. Immatricolazione .....	12
2.3.4 Verifica di lingua italiana.....	12
2.3.5 Riconoscimento crediti.....	13
2.3.6 Prove di accertamento delle competenze di base.....	13
2.3.7 Ammissioni di studenti provenienti da Istituti Musicali di pari grado italiani o esteri .....	14
2.3.8 Doppia iscrizione .....	14
2.3.9 Iscrizione a tempo parziale .....	15
2.4 Frequenza, assenze, ripetenze, propedeuticità .....	15
2.5 Iscrizioni agli esami.....	16
2.6 Iscrizione ad anni successivi al primo.....	17
2.7 Iscrizione condizionata al Biennio .....	17
2.8 Fuori corso .....	17
2.9 Trasferimenti in uscita.....	18
2.10 Passaggi ad altri Corsi di studio .....	18
2.11 Prove finali.....	18
2.12 Diploma Supplement .....	19
<b>Sezione 3. Altri corsi accademici .....</b>	<b>20</b>

# CONSERVATORIO DI MILANO

3.1 Corsi di Dottorato di ricerca .....	20
3.2 Corsi Master, di specializzazione e di perfezionamento.....	20
3.3 Percorsi abilitanti .....	21
3.4 Corsi Singoli .....	22
<b>Sezione 4. Corsi propedeutici .....</b>	<b>23</b>
4.1 Offerta formativa .....	23
4.1.1 Propedeuticità dei corsi .....	23
4.2 Ammissione .....	24
4.2.1 Requisiti d'accesso .....	24
4.2.2 Prove di ammissione .....	24
4.3 Immatricolazione e iscrizione ad anni successivi al primo .....	25
4.4 Frequenza e ripetizione .....	25
4.5 Norme di comportamento .....	25
4.6 Corsi singoli.....	25
4.7 Privatisti.....	25
<b>Sezione 5. Altri corsi.....</b>	<b>26</b>
5.1 Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (Pre-Propedeutici) .....	26
5.2 Corsi Giovani talenti.....	26
5.3 Corsi liberi .....	27
<b>Sezione 6. Norme generali .....</b>	<b>28</b>
6.1 Tasse e contributi di iscrizione e frequenza .....	28
6.2 Sospensione e rinuncia .....	28
6.2.1 Sospensione .....	28
6.2.2 Rinuncia .....	29
6.3 Studenti in situazione di handicap.....	30
6.4 Disposizioni per studenti stranieri.....	30



# CONSERVATORIO

## D I M I L A N O

6.5 Accertamenti fiscali.....	30
6.6 Rilascio Certificazione di Diploma .....	30
6.7 Preferenze per la scelta del docente .....	31
6.8 Cambi classe .....	31
6.8.1 Cambi classe richiesti dal 1° luglio al 15 dicembre .....	31
6.8.2 Cambi di classe richiesti dopo il 15 dicembre: .....	32
 <b>Sezione 7. Contatti .....</b>	 <b>32</b>
 <b>Sezione 8. Adempimenti e scadenze .....</b>	 <b>33</b>
8.1 Ammissione e immatricolazione.....	33
8.2 Iscrizione ad anni successivi al primo, esami e riconoscimento crediti ...	34

Bozza per consiglio accademico

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 1. PREMESSE

### 1.1 Finalità del manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha lo scopo di informare gli studenti sui corsi attivi presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” nell’a.a. 2025/2026, sui requisiti d’accesso e sugli adempimenti formali e amministrativi d’interesse degli studenti, quali:

- il possesso dei titoli di studio e della idonea preparazione musicale pregressa per l’accesso ai corsi;
- il superamento dell’esame di ammissione;
- il pagamento delle tasse di frequenza;
- la frequenza delle attività formative;
- la partecipazione alle attività di produzione artistica e di ricerca del Conservatorio;
- il superamento degli esami intermedi o di altre forme di valutazione;
- l’acquisizione dei crediti formativi previsti nei diversi corsi accademici;
- il superamento della prova finale.

Il Manifesto degli studi informa anche in merito ai seguenti casi che possono verificarsi nella carriera dello studente:

- impegno a tempo parziale;
- sospensione e riattivazione della carriera;
- rinuncia al proseguimento degli studi;
- re-immatricolazione, recupero della carriera pregressa;
- trasferimento ad altra Istituzione (in uscita);
- abbreviazione della carriera per riconoscimento di carriera pregressa presso altra istituzione anche estera.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 1.2 Regolamenti

Premessa: il recente D.P.R. 82/2024 richiede la riscrittura del Regolamento Didattico Generale e dei regolamenti dei corsi nonché altre forme di riorganizzazione interna dell'Istituto. È un passaggio di natura assolutamente straordinaria e pertanto questo A.A. 2025/2026 è un anno di transizione in cui è possibile che si verifichino alcuni cambiamenti organizzativi e normativi in itinere.

Ad oggi le attività formative del Conservatorio "G. Verdi" sono regolate dai seguenti documenti:

- Regolamento Didattico approvato con DDG AFAM n. 10 del 20/1/2011 e successive modifiche (ultimo aggiornamento: 20 settembre 2024);
- Regolamento dei Corsi Propedeutici;
- Regolamento dei Corsi "Giovani talenti";
- Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi - Corsi di Diploma Accademico di I e II livello;
- Regolamento per il riconoscimento dei titoli di studio esteri (in corso di approvazione);
- Regolamento degli studenti;
- Regolamento dottorati (in corso di approvazione);
- 

I Regolamenti citati sono reperibili alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Gli studenti stranieri possono inoltre trovare informazioni utili sul sito del MUR:

[www.studiare-in-italia.it](http://www.studiare-in-italia.it)

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 1.3 Piano generale dell'offerta formativa

L'Offerta Formativa del Conservatorio "G. Verdi" di Milano per l'a.a. 2025/2026 è articolata nei seguenti corsi:

### 1.3.1 Corsi Accademici

- Corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio)
- Corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio)
- Corsi di Dottorato di Ricerca
- Corsi Master di Primo e Secondo livello
- Percorsi Abilitanti
- Corsi singoli

### 1.3.2 Altri Corsi

- Corsi Propedeutici;
- Corsi avviamento pratica strumentale o compositiva (PrePropedeutici);
- Corsi Giovani Talenti;
- Corsi liberi;
- Corsi Preaccademici (in esaurimento);

## 1.4 Calendario accademico

Il calendario accademico dell'a.a. 2025/2026 si compone come segue:

- 3 novembre 2025: inizio dell'anno accademico 2025/2026;
- 31 ottobre 2026: conclusione dell'anno accademico 2025/2026.

I periodi di lezione sono così indicati:

- dal 3 novembre 2025 al 14 febbraio 2026;
- dal 2 marzo al 24 luglio 2026;
- dal 1° settembre al 31 ottobre 2026.

# CONSERVATORIO DI MILANO

Le sessioni d'esame avranno le seguenti decorrenze:

- 16 febbraio 2026: inizio sessione invernale degli esami;
- 15 giugno 2026: inizio sessione estiva degli esami;
- 7 settembre 2026: inizio sessione autunnale degli esami.

Sono previsti i seguenti periodi di chiusura e/o sospensione:

- 7 e 8 dicembre 2025: chiusura del Conservatorio per festività nazionali;
- dal 22 dicembre 2025 al 6 gennaio 2026: sospensione delle attività didattiche per le festività natalizie, con chiusura nei giorni dal 25 al 28 dicembre 2025 e dal 1° al 6 gennaio 2026;
- 7 febbraio 2026: sospensione delle attività didattiche per l'open day 2026;
- dal 16 febbraio al 1° marzo 2026: sospensione delle attività didattiche per esami;
- dal 2 al 8 aprile 2026: sospensione delle attività didattiche per le festività pasquali;
- 25 aprile 2026: chiusura per la Festa della Liberazione;
- 1° e 2 maggio 2026: chiusura per Festa dei lavoratori;
- 1° e 2 giugno 2026: chiusura per Festa della Repubblica;
- 25 luglio, 1° agosto, dal 8 al 16 agosto, 22 e 29 agosto 2026: chiusure estive del Conservatorio;
- 15 agosto 2026: chiusura del Conservatorio per Ferragosto.



# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 2. CORSI di Diploma Accademico di I e di II livello

I corsi accademici di I e II livello sono il cuore dell'attività formativa del Conservatorio di Milano. In riferimento al più ampio quadro del Processo di Bologna, sono corsi triennali di "primo ciclo" e biennali di "secondo ciclo", cui si accede con adeguata preparazione musicale specifica ed avendo compiuto gli studi della scuola secondaria di II grado - o anticipatamente al completamento di questa, nei casi di particolare attitudine - e che conferiscono un titolo di studio di pari livello alle lauree rilasciate dagli Atenei.

### 2.1 Offerta formativa

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di I livello (Trienni) attivi presso il Conservatorio di Milano e il piano dell'offerta formativa di ciascuno di essi sono disponibili presso questa pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/triennio>

L'elenco completo dei corsi di diploma accademico di II livello (Bienni) attivi presso il Conservatorio di Milano e il piano dell'offerta formativa di ciascuno di essi sono disponibili presso questa pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/biennio>

### 2.2 Titoli di accesso

Per il corso di Diploma accademico di I livello:

- Diploma di scuola secondaria superiore o titolo equivalente;
- Possono essere ammessi ai corsi di Diploma accademico di I livello, in caso di spiccate capacità e attitudini, studenti privi del diploma d'istruzione secondaria superiore - che andrà comunque ottenuto prima del conseguimento del diploma accademico - iscritti almeno al terzo anno della scuola secondaria superiore.

Per il corso di Diploma accademico di II livello:

- Diploma accademico di I livello o titolo equivalente;
- Diploma dell'ordinamento previgente, purché congiunto al possesso del diploma di scuola secondaria di secondo livello.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 2.3 Processo di ammissione e immatricolazione

Per finalizzare l'iscrizione ai corsi di Diploma accademico di I e di II livello bisogna svolgere il seguente percorso nei periodi indicati:

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| • Presentazione domanda di ammissione al corso propedeutico di musicoterapia                                  | Tra il 1° e il 7 aprile 2025 |
| • Iscrizione al corso propedeutico di Musicoterapia   | entro il 30 aprile 2025      |
| • Presentazione domanda di ammissione per l'anno accademico   | Tra marzo e aprile           |
| • Prova di lingua italiana (Solamente per studenti stranieri, eccetto esonerati)                              | maggio                       |
| • Prova teorica di cultura musicale (se prevista)   | maggio                       |
| • Esame di ammissione (prova pratica)   | Tra maggio e giugno          |
| • Pubblicazione studenti ammessi  | seconda metà di giugno       |
| • Immatricolazione  | entro il 30 giugno           |
| • Verifica di lingua italiana (solamente per gli studenti stranieri esonerati dalla prova di lingua italiana) | Seconda metà di settembre    |
| • Prove d'accertamento delle competenze di base (se previste dal piano di studi)                              | Seconda metà di settembre    |
| • Termine presentazione domanda riconoscimento crediti per studi svolti presso istituzioni AFAM o università  | 15 settembre                 |
| • Termine presentazione domanda   | 20 ottobre                   |

# CONSERVATORIO DI MILANO

Riconoscimento crediti per attività  
artistica, formativa e lavorativa  
esterna

- Termine presentazione del piano di studi 20 ottobre
- Termine modifica piano di studi per il secondo semestre 23 febbraio

Per informazioni sull'ammissione al corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", consultare il seguente link:

<https://www.consmi.it/it/2240/musicoterapia>

## 2.3.1 Domanda di ammissione

La domanda di ammissione dovrà essere presentata, di norma, entro la metà del mese di aprile dell'anno accademico precedente. Le date esatte saranno comunicate nel corso dell'anno accademico e pubblicate anche sul sito web del Conservatorio.

Per inoltrare la domanda sarà necessario effettuare il pagamento della tassa di segreteria, accedendo al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/I-ammissione/iscriviti-all-esame>

## 2.3.2 Prova di lingua italiana

Per accedere alle prove previste per l'ammissione ai corsi di studio di I e di II livello, gli studenti stranieri (eccetto gli esonerati, vedi sotto) devono prima superare la prova di lingua italiana. La prova si considera superata se lo studente dimostra una conoscenza linguistica pari o superiore al livello B2 del Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). Gli studenti che, al termine della prova di lingua italiana, conseguiranno una valutazione inferiore al livello B2 non potranno sostenere le prove previste per l'ammissione. Il superamento della prova di lingua italiana, infatti, è vincolante per l'ammissione ai corsi di studio.

# CONSERVATORIO DI MILANO

**ESONERI:** Sono esonerati dal sostenere la prova di lingua italiana gli studenti stranieri che rientrano nel programma Turandot, e gli studenti stranieri in possesso di almeno uno dei seguenti titoli o certificazioni:

- Diploma di scuola secondaria superiore, ottenuto con un periodo di studio di almeno quattro o cinque anni, conseguito in scuole italiane statali e paritarie all'estero o che sono in possesso di titoli finali rilasciati dalle scuole riportate nel sito del MUR di cui più avanti
- Diploma accademico o Laurea conseguito presso una istituzione AFAM o una Università italiana;
- Diploma di lingua e cultura italiana conseguito presso le Università per Stranieri di Perugia e di Siena;
- Certificazioni di livello pari o superiore al B2 ottenute presso Università per stranieri di Perugia, Università per stranieri di Siena, Università Roma Tre, Università per stranieri "Dante Alighieri di Reggio Calabria" e Società Dante Alighieri, anche in convenzione con Istituti italiani di Cultura all'estero o altri soggetti.

Per chiedere l'esonero dal test di lingua italiana è possibile caricare idonea documentazione entro l'ultimo giorno previsto tramite il seguente link:

<https://form.jotform.com/230872311842048>

Ulteriori informazioni sull'immatricolazione degli studenti internazionali e il relativo riconoscimento dei titoli, per i corsi della formazione superiore in Italia sono reperibili sul portale University del MUR al link:

<http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

## **2.3.2 Prove di ammissione**

Gli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di I livello prevedono una prova teorica di cultura musicale generale e una prova pratica relativa all'indirizzo del corso. Entrambe le prove sono obbligatorie per tutti i candidati, indipendentemente dal titolo di studio posseduto. L'assenza, anche a una sola delle due prove, determinerà l'inammissibilità del candidato.

Gli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di II livello prevedono unicamente una prova pratica.

A seguito delle prove di ammissione, gli studenti dichiarati idonei vengono collocati in apposita graduatoria e ammessi in base ai posti disponibili.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 2.3.3 Immatricolazione

Gli studenti che sono stati dichiarati ammessi possono procedere con l'immatricolazione, ossia l'iscrizione al primo anno del corso di studi, attraverso il seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

## 2.3.4 Verifica di lingua italiana

Successivamente all'immatricolazione, gli studenti stranieri esonerati dalla prova di lingua italiana all'ammissione e gli studenti partecipanti al programma Turandot devono comunque sostenere la verifica di lingua italiana nel mese di settembre.

In caso di esito negativo sarà loro assegnato un debito formativo

## 2.3.5 Riconoscimento crediti

La richiesta di riconoscimento crediti per gli studi svolti presso istituzioni AFAM o università va presentata alla segreteria entro il 15 settembre tramite la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/231563009207348>

La richiesta di riconoscimento crediti per le attività artistiche, formative e lavorative esterne va presentata alla segreteria entro il 20 ottobre tramite la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/231503957472358>

Il "Regolamento per l'attribuzione debiti e il riconoscimento crediti formativi dei corsi Accademici" si fonda sui seguenti principi:

- riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore disciplinare previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa;
- riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare;
- riconoscimento come crediti delle conoscenze e delle abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.



# CONSERVATORIO DI MILANO

Possano essere previste eventuali attività integrative o di verifica.

## **2.3.6 Prove di accertamento delle competenze di base**

Successivamente all'immatricolazione, per i soli studenti immatricolati al primo anno di un corso di Diploma accademico di I o II livello sono previste in alcuni corsi delle prove di accertamento delle competenze di base per alcune specifiche discipline. Le prove si svolgono in genere nella seconda metà di settembre; in base al loro esito potranno essere assegnati degli obblighi formativi aggiunti, detti anche "debiti", costituiti da un numero variabile di ore aggiuntive di lezione e da un esame di verifica finale. L'assolvimento del debito non dà luogo all'attribuzione di crediti formativi accademici; il mancato soddisfacimento dell'obbligo formativo aggiunto costituisce però ostacolo al proseguimento della carriera. Per maggiori informazioni consultare la pagina:

<https://www.consmi.it/it/accertamento-delle-competenze-di-base-corsi-accademici>

## **2.3.7 Ammissioni di studenti provenienti da Istituti Musicali di pari grado italiani o esteri**

Come deliberato dal Consiglio Accademico, a decorrere dagli esami di ammissione all'anno accademico 2022/2023, non sono più accettate domande di trasferimento "in entrata".

Gli studenti provenienti da altri Istituti AFAM che intendono proseguire gli studi presso il conservatorio di Milano devono iscriversi all'esame di ammissione al primo anno del relativo corso di studio. Se supereranno l'ammissione verranno immatricolati (prima immatricolazione) al pari di tutti i nuovi studenti. Successivamente si procederà con la ricognizione degli esami sostenuti negli anni precedenti e con il riconoscimento dei crediti pregressi, a norma del Regolamento attribuzione debiti e riconoscimento crediti formativi.

## **2.3.8 Doppia iscrizione**

A seguito della Legge 12 aprile 2022, n. 33 e del Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933, a partire dall'a.a. 2022/2023 è consentita la cosiddetta "doppia iscrizione".

Il Decreto Ministeriale 2 agosto 2022, n. 933 prevede che gli studenti possono iscriversi contemporaneamente:

# CONSERVATORIO DI MILANO

- a due corsi di diploma accademico di primo o di secondo livello o di perfezionamento o master se si differenzino per almeno i due terzi delle attività formative; anche presso più Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica;
- a un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, o a un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione;
- a un corso di studio universitario e a un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni dell'AFAM italiane ovvero italiane ed estere. È, invece, compatibile la contemporanea iscrizione ad un Corso Accademico e ad un Corso Propedeutico/ Corso Singolo, purché di diversa Scuola. All'atto dell'iscrizione lo studente dichiara la volontà di iscriversi anche ad un diverso corso di Alta Formazione o universitario auto-certificando il possesso dei requisiti necessari. Tale dichiarazione dovrà essere presentata presso entrambe le istituzioni.

Si precisa, infine, che allo studente con doppia frequenza in due corsi di studio del Conservatorio di Milano è consentito optare per il regime a tempo parziale per uno dei due.

## 2.3.9 Iscrizione a tempo parziale

La domanda per l'accesso al "tempo parziale" deve essere presentata completa di tutti gli allegati, entro e non oltre il 15 settembre, tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/241302168901347>

Il piano di studi deve essere presentato entro e non oltre il 20 ottobre tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/241302194173347>

Ogni informazione è disponibile presso la seguente pagina:

<https://www.consmi.it/it/iscrizioni-a-tempo-parziale>

# CONSERVATORIO DI MILANO

## **2.4 Frequenza, assenze, ripetenze, propedeuticità**

L'acquisizione dei CFA relativi alle attività formative presenti nel piano di studi è possibile solamente previo assolvimento degli obblighi di frequenza alle attività e successivo superamento degli esami di verifica intermedi, se contemplati.

Secondo i regolamenti attualmente in vigore, la frequenza non può essere inferiore all'80% per ognuna delle attività formative, con esclusione dello studio individuale.

Le eventuali assenze registrate non potranno eccedere il 20% di ogni singola attività formativa; gli studenti che superino tale limite di assenze non potranno iscriversi agli esami, salvo i casi previsti dalla normativa generale del diritto allo studio di studenti lavoratori (legge 300/1970 statuto dei lavoratori); sono considerati motivi validi di assenza i seguenti: malattia, gravidanza, gravi motivi personali o di famiglia, documentati motivi di lavoro, frequenza documentata e autorizzata di altro ordine di studi, assenze autorizzate dovute a sovrapposizione di orari con uno o più attività formative o con le attività di produzione.

Nel caso di mancato assolvimento degli obblighi di frequenza, può essere concessa la ripetizione della frequenza della disciplina. Di norma non si può ripetere per più di una volta la frequenza della stessa disciplina nell'ambito del medesimo corso di studi anche nel caso di iscrizione "fuori corso" (si veda paragrafo 2.8).

La frequenza delle varie discipline deve essere conclusa entro la stessa annualità in cui è cominciata: non è possibile suddividere le ore delle discipline tra un anno e l'altro.

Le lezioni delle discipline di durata annuale terminano entro il 31 ottobre dell'anno accademico in cui sono cominciate, anche se lo studente sostiene l'esame in una delle successive sessioni d'esame.

Per discipline che si articolano in più annualità, lo studente può essere ammesso a frequentare le annualità successive alla prima, negli anni accademici a seguire, anche nel caso in cui non abbia superato l'esame o qualsiasi altra forma di verifica del profitto prevista per le annualità precedenti. Tuttavia l'accesso a ogni esame o verifica di annualità successive prevede inderogabilmente il superamento di quelli delle annualità precedenti o di eventuali debiti assegnati.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 2.5 Iscrizioni agli esami

Per sostenere l'esame di una qualsiasi attività formativa è necessario aver assolto il relativo obbligo di frequenza.

Per iscriversi agli esami è necessario accedere tramite la propria pagina online su SIA, ad ogni sessione e secondo le seguenti tempistiche:

- Esami di Prassi: entro 10 giorni dalla data prevista per l'esame;
- Esami Trasversali: entro 3 giorni dalla data prevista per l'esame.

Le istruzioni per l'iscrizione e tutte le informazioni correlate saranno disponibili per ogni sessione nella homepage del SIA, alla seguente pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all>

La prima sessione utile d'esame con riferimento alle discipline di durata annuale è la sessione estiva dell'anno accademico di riferimento.

## 2.6 Iscrizione ad anni successivi al primo

È possibile rinnovare l'iscrizione ad anni successivi al primo dal 1° al 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

## 2.7 Iscrizione condizionata al Biennio

L'iscrizione condizionata al Biennio è consentita allo studente che stia frequentando l'ultimo anno del Triennio e preveda di sostenere esclusivamente la prova finale nella sessione di febbraio. In tal caso, lo studente potrà iniziare a frequentare il corso di Biennio a partire dal 2 novembre, ma non potrà sostenere esami relativi al Biennio nella sessione invernale. L'accesso agli esami del Biennio sarà possibile a partire dalla sessione estiva, solo se la prova finale del Triennio verrà superata entro la sessione di febbraio. In caso contrario, l'ammissione al Biennio decadrà.

Per l'iscrizione condizionata al Biennio, lo studente dovrà versare entro il 15 ottobre la prima rata della quota prevista in base alla propria fascia di reddito ISEE e il saldo entro i dieci giorni successivi al superamento della Prova Finale. Inoltre, potrà richiedere l'esonero dal pagamento della tassa

# CONSERVATORIO DI MILANO

d'iscrizione all'anno di Triennio che si sovrappone al primo anno di Biennio entro il 31 luglio al seguente link:

<https://eu.jotform.com/201762507708355>

## 2.8 Fuori corso

Lo studente che, pur avendo completato gli anni di iscrizione della durata normale del corso, non abbia maturato i CFA sufficienti per essere ammesso a sostenere la prova finale, potrà usufruire di ulteriori anni accademici (per un totale complessivo pari al doppio della durata normale del corso) per completare il percorso formativo assumendo la qualifica di studente "fuori corso".

In uno e per uno solo degli anni di iscrizione "fuori corso" lo studente può richiedere, salvo disponibilità, di ripetere la frequenza alle lezioni anche se ha assolto agli obblighi di frequenza. La stessa ripetizione della frequenza può essere concessa agli studenti "non impegnati a tempo pieno negli studi". Si precisa che, oltre il secondo anno fuori corso, allo studente verrà applicata la retta massima di iscrizione prevista dal rispettivo corso di studio.

Lo studente che non concluda il corso di studi o che non attivi sei mesi prima della scadenza dei termini indicati le procedure di sospensione o rinuncia prevista dall'art. 41 del Regolamento Didattico, è dichiarato decaduto.

## 2.9 Trasferimenti in uscita

Lo studente può chiedere il trasferimento ad altro istituto con domanda indirizzata al Direttore entro il 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://form.jotform.com/201944495422356>

Il trasferimento deve essere autorizzato dal Direttore. Non è consentito il trasferimento agli studenti che devono sostenere la sola prova finale. Gli studenti interessati dovranno seguire le indicazioni dell'Istituto di destinazione.

## 2.10 Passaggi ad altri Corsi di studio

Lo studente iscritto a un corso accademico che intende effettuare il passaggio a un altro corso di pari livello, attivato presso lo stesso Conservatorio, dovrà presentare domanda di ammissione. I crediti eventualmente già acquisiti potranno essere riconosciuti ai fini del



# CONSERVATORIO DI MILANO

conseguimento del nuovo titolo di studio, in conformità alla normativa vigente e al regolamento interno. Il passaggio sarà comunque subordinato al superamento della relativa prova di ammissione.

## 2.11 Prove finali

Lo studente può accedere all'esame finale dopo aver acquisito tutti i Crediti Formativi Accademici previsti dal proprio piano di studi. Per sostenere l'esame finale, lo studente deve presentare l'apposita domanda di iscrizione disponibile nella Home Page del SIA, all'interno dell'avviso riferito alla sessione d'esame interessata, che troverà sempre alla pagina:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all>

Gli studenti che non sostengono la prova finale nella sessione estiva o autunnale dell'ultimo anno di corso potranno:

- sostenerla nella sessione invernale, senza rinnovare l'iscrizione al successivo A.A. chiedendo però l'esonero dal pagamento della tassa di rinnovo tramite questo link:

<https://form.jotform.com/201762507708355>

In questo caso dovranno aver assolto le frequenze di tutti i corsi di studio entro il 31 ottobre dell'anno di riferimento - da tale data infatti non potranno più usufruire delle lezioni e dei servizi connessi (come la prenotazione delle aule) e potranno sostenere nella sessione invernale un numero massimo di tre esami, oltre la prova finale.

- richiedere il posticipo Prova finale alle successive sessioni estiva o autunnale del nuovo anno accademico, pagando una quota ridotta di euro 516,00 tramite questo link:

<https://form.jotform.com/201763477881364>

In questo caso dovranno aver assolto le frequenze di tutti i corsi di studio entro il 31 ottobre precedente e terminato tutti gli esami previsti nella sessione invernale. Dal 31 ottobre, comunque, non potranno più usufruire delle lezioni.

## 2.12 Diploma Supplement

Il Diploma Supplement è un supplemento al diploma ovvero la certificazione integrativa del titolo conseguito al termine di un corso di studi in un'Università o in un Istituto di istruzione superiore.

# CONSERVATORIO DI MILANO

Coerentemente alla nota 5 dicembre 2008 protocollo n. 8807, Progetto "Diploma Supplement" del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, gli studenti del Conservatorio di Milano che conseguono un Diploma accademico di I o II livello possono ottenere senza costi aggiuntivi il Diploma Supplement (DS) coerente al modello sviluppato dalla Commissione Europea, Consiglio d'Europa e UNESCO. Tale certificato contiene tutte le notizie relative al percorso didattico svolto dallo studente.

La richiesta avviene compilando il modulo reperibile alla pagina:

<https://form.jotform.com/211582046271349>

Bozza per consiglio accademico

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 3. ALTRI CORSI ACCADEMICI

### 3.1 Corsi di Dottorato di ricerca

I corsi di Dottorato di Ricerca sono, secondo il Processo di Bologna, corsi di “terzo ciclo” di durata triennale cui si accede col possesso del Diploma Accademico di II livello, presentando un proprio progetto di ricerca riferito a uno specifico bando emanato dal Conservatorio e superando il processo di selezione delle candidature. I corsi di Dottorato sono vincolati a progetti di ricerca istituzionali o inter-istituzionali.

Il corso di dottorato di ricerca ha l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione. Il titolo finale è equiparato al dottorato di ricerca universitario.

Nel comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Università e della Ricerca, cui il Conservatorio appartiene, i corsi di Dottorato sono stati introdotti per la prima volta nell'A.A. 2024/25, in seno al più grosso processo avviato con la legge di riforma 508/99 che mira ad allineare il comparto agli atenei universitari, anche per i futuri processi di reclutamento del personale docente dell'AFAM.

I corsi di Dottorato sono dotati di un budget proprio. Normalmente i corsi prevedono i 2/3 dei posti “con borsa” ed il restante terzo “senza borsa”.

Per ulteriori informazioni si rimanda al Regolamento dei Corsi di Dottorato, in via di approvazione e di pubblicazione.

Per informazioni e aggiornamenti si rimanda al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/ricerca>

### 3.2 Corsi Master, di specializzazione e di perfezionamento

I Corsi di Master sono corsi di durata almeno annuale e possono essere di I o di II livello, previo possesso di Diploma accademico relativamente di I o II livello. Hanno peso didattico di almeno 60 Crediti Formativi Accademici, al pari di una annualità dei corsi di Diploma Accademico e sono caratterizzati da un'alta professionalizzazione perché prevedono 250 ore di tirocinio oltre le 360 ore di lezione.

# CONSERVATORIO DI MILANO

Le riedizioni nell'A.A. 2025/26 dei Corsi di Master precedentemente autorizzati e attivi presso il Conservatorio di Milano saranno definiti dal Consiglio Accademico.

L'elenco dei corsi master è reperibile al seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/master>

Per informazioni e aggiornamenti si rimanda al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/master>

I corsi di specializzazione e di perfezionamento sono corsi previsti dai DPR 212/06 e DPR 82/24 e rispondono alle seguenti caratteristiche:

Il corso di specializzazione ha l'obiettivo di fornire allo studente competenze professionali elevate in ambiti specifici. Vi si accede col possesso di diploma accademico di II livello;

Il corso di perfezionamento risponde ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio. Vi si accede col diploma accademico di I o di II livello.

Per l'A.A. 2025/26 non sono attivi corsi di specializzazione e di perfezionamento.

### **3.3 percorsi abilitanti**

I percorsi abilitanti da 60 crediti (o da 30 e 36 in via transitoria) rappresentano il primo passo della riforma del sistema di reclutamento prevista dal PNRR per l'abilitazione del personale docente della scuola secondaria. Tale percorso prevede l'acquisizione di 60 crediti e il superamento di una prova finale.

Una volta ottenuta l'abilitazione, i candidati potranno accedere a un concorso per l'assunzione a tempo indeterminato, che sarà confermata dopo un periodo di prova con test finale, secondo quanto stabilito dal DM 226/2022.

Il Conservatorio di Milano è stato accreditato, con Decreto del Ministero, per l'attivazione dei percorsi abilitanti da 60 crediti. Nell'Anno Accademico 2024/25 sono stati disponibili 90 posti, autorizzati dal Ministero, esclusivamente per l'abilitazione nella classe di concorso A030.

# CONSERVATORIO DI MILANO

Si attendono disposizioni ministeriali per l'A.A. 25/26.

Per informazioni e aggiornamenti si rimanda al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/2556/corsi-abilitanti-60-30-36-crediti>

## 3.4 Corsi Singoli

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore, o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, possono chiedere di essere iscritti a singole discipline presenti nei piani di studio dei Corsi accademici di I e di II livello attivate nel Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

L'elenco dei corsi attivi è disponibile al seguente link:

<https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/singoli>

Al termine della frequenza stabilita per ogni singola disciplina e dopo il superamento dell'esame o della verifica di idoneità previsti, il Conservatorio rilascia la certificazione di competenza.

Per iscriversi occorre presentare domanda nelle stesse scadenze temporali delle domande di iscrizioni ai corsi accademici di I e II livello. La domanda è scaricabile alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/I-ammissione/iscriviti-all-esame>

Per accedere ai corsi singoli individuali di prassi esecutive e repertori è necessario il superamento della stessa prova pratica di ammissione prevista per il relativo Corso accademico il cui corso prende il nome dalla disciplina in oggetto. La prova di ammissione ai corsi singoli si svolge nella stessa sessione e contestualmente alle prove pratiche di ammissione ai corsi di diploma accademico di I e II livello e ai corsi propedeutici.

I candidati idonei dei Corsi singoli seguiranno in graduatoria i candidati idonei dei Corsi accademici di I e II livello e dei Corsi propedeutici.

# CONSERVATORIO DI MILANO

La carriera dello studente relativa ai corsi singoli si esaurisce con l'anno accademico in cui è iscritto a tali corsi. Al termine delle lezioni lo studente può sostenere i relativi esami nella sessione estiva o autunnale del solo A.A. di riferimento. Qualora lo studente non abbia positivamente conseguito i relativi CFA a causa di non adempimento degli obblighi di frequenza o di non superamento degli esami di profitto, può ripetere i corsi nei successivi anni accademici presentando una nuova domanda di iscrizione, superando nuovamente il relativo esame di ammissione e procedendo alla nuova iscrizione.

Bozza per consiglio accademico

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 4. CORSI PROPEDEUTICI

I corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello studente, delle competenze necessarie per poter accedere ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello, previo esame di ammissione. Pertanto, il completamento del corso con l'ottenimento delle rispettive certificazioni ed il superamento delle due prove di ammissione ai corsi di Diploma Accademico di I livello ne consentono l'accesso senza debiti formativi.

A partire dall'a.a. 2019/2020 i corsi Propedeutici sostituiscono i corsi Preaccademici, oggi in esaurimento.

Il Regolamento dei Corsi Propedeutici è disponibile a questo link:

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1295>

### 4.1 Offerta formativa

I Corsi Propedeutici del Conservatorio di Milano hanno durate triennali o biennali.

Le informazioni su indirizzo, durata e articolazione dei corsi sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/corsi-propedeutici>

La durata può essere ridotta fino ad un solo anno nel caso di presenza di eccezionali doti musicali o di opportune certificazioni, rilasciate esclusivamente dal Conservatorio di Milano, che consentano l'iscrizione dello studente agli anni successivi al primo.

#### 4.1.1 Propedeuticità dei corsi

Ogni corso propedeutico è preparatorio all'omonimo corso accademico, per esempio: il Corso Propedeutico in Arpa prepara per il Diploma accademico di I livello in Arpa.

Diversi corsi Accademici non hanno un proprio corso propedeutico e la preparazione per gli esami di ammissione viene svolta specificatamente in altri corsi propedeutici, per esempio: Il Corso Propedeutico in



# CONSERVATORIO DI MILANO

Composizione prepara anche per l'ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I livello in Direzione d'orchestra, Strumentazione per orchestra di fiati, Direzione di coro e composizione corale, fatte salve le opportune variazioni del piano dell'offerta formativa al terzo anno.

L'elenco completo delle propedeuticità si trova nel Regolamento dei Corsi Propedeutici reperibile sul sito istituzionale al seguente link:

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=3262>

## 4.2 Ammissione

### 4.2.1 Requisiti d'accesso

Gli studenti possono essere ammessi ai Corsi Propedeutici di durata triennale solo se iscritti almeno al terzo anno della scuola secondaria di primo grado, e ai Corsi Propedeutici di durata biennale solo se iscritti almeno al primo anno della scuola secondaria di secondo grado.

Gli studenti iscritti ad annualità scolastiche antecedenti al minimo richiesto non possono essere ammessi ai Corsi Propedeutici.

È possibile inoltrare domanda e sostenere l'esame di ammissione durante la frequenza all'anno scolastico precedente al minimo richiesto.

### 4.2.2 Prove di ammissione

Gli esami di ammissione ai Corsi Propedeutici prevedono due prove obbligatorie:

- una prova pratica relativa all' indirizzo del corso
- una prova teorica di cultura musicale

Sono esonerati dalla seconda prova teorica i candidati in possesso di uno dei seguenti titoli:

- Diploma Ordinamento Previgente rilasciato da un conservatorio italiano
- Diploma Accademico di primo o secondo livello
- Diploma di Maturità musicale

# CONSERVATORIO DI MILANO

- licenza di Teoria, solfeggio e dettato musicale di Ordinamento previgente
- certificazioni preaccademiche o propedeutiche di Teoria, ritmica e percezione musicale, conseguite al Conservatorio di Milano dopo il 2013

È ammessa la doppia iscrizione, pertanto gli studenti iscritti ai corsi propedeutici potranno essere contemporaneamente iscritti anche ad altri corsi di studio (Corsi Propedeutici; corsi di Diploma Accademico presso un Conservatorio; corsi di Laurea presso una Università).

#### **4.3 Immatricolazione e iscrizione ad anni successivi al primo**

Gli studenti che a seguito degli esami d'ammissione sono stati dichiarati ammessi possono procedere con l'immatricolazione, ossia l'iscrizione al primo anno del corso di studio attraverso il seguente link:

<https://sipmi.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

È possibile rinnovare l'iscrizione ad anni successivi al primo dal 1° al 31 luglio attraverso il seguente link:

<https://sipmi.conservatoriodimusica.it/prescriptions/login>

#### **4.4 Frequenza e ripetizione**

Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatti salvi gravi e documentati motivi di salute, ovvero gravi e comprovate ragioni di famiglia, nonché nei casi di maternità.

#### **4.5 Norme di comportamento**

Anche agli studenti dei corsi propedeutici si applica il Regolamento degli Studenti del Conservatorio di Milano, reperibile al seguente link:

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1545>

# CONSERVATORIO DI MILANO

## 4.6 Corsi singoli

È permessa l'iscrizione anche secondo la modalità "corsi singoli", vedi pagina:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/l-ammissione>

La possibilità di iscrizione a corsi singoli propedeutici è limitata alle discipline Trasversali e cioè:

- Teoria, ritmica e percezione musicale
- Teoria dell'armonia e analisi
- Storia della musica
- Pratica pianistica

## 4.7 Privatisti

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere, dall'A.A. 2019/2020, le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, e cioè: Strumento (o Canto, o Composizione), Teoria ritmica e percezione musicale; Teoria dell'armonia e analisi; Storia della musica; Pratica e lettura pianistica; Lettura della partitura. Informazioni per le iscrizioni sono presenti alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/privatisti>

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 5. ALTRI CORSI

### 5.1 Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (Pre-Propedeutici)

Sono altresì attivi i Corsi di avviamento alla pratica strumentale o compositiva (Pre-Propedeutici), ossia corsi finalizzati ad acquisire le competenze e le abilità necessarie per l'accesso ai corsi Propedeutici. Alla fine di ogni anno accademico il passaggio all'anno successivo per lo strumento/canto/composizione avviene tramite idoneità attribuita dal docente. Le informazioni sono disponibili alla pagina:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/pre-propedeutici>

### 5.2 Corsi Giovani talenti

A partire dall'A.A. 2019/2020 il Conservatorio di Milano, al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica, organizza attività formative destinate ai "Giovani talenti", studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

I corsi per i "Giovani talenti" prevedono di norma 27 lezioni annue (una alla settimana) di strumento, la cui durata dipende dal numero di ore previsto nel piano di studio del corso corrispondente di triennio, ed eventuali ulteriori attività formative, assegnate tenendo conto delle peculiarità dello studente, del suo livello di preparazione e della contemporanea frequenza di un'altra scuola.

L'esame di ammissione prevede una sola prova pratica con il medesimo programma della prova pratica degli esami di ammissione ai corsi di Diploma accademico di I livello. Lo studente che, terminato al secondo anno di scuola superiore il percorso formativo dedicato ai "Giovani talenti", decidesse di iscriversi al corso accademico di I livello presso il Conservatorio di Milano, e avesse già sostenuto almeno un esame di prassi esecutive e repertori, potrà accedere al triennio senza sostenere l'esame di ammissione. In ogni caso potrà frequentare tre annualità di strumento (principale) con 27 lezioni annue (una alla settimana) di sessanta minuti pur avendo già conseguito i relativi crediti durante il percorso formativo

# CONSERVATORIO DI MILANO

precedente. All'atto dell'iscrizione al corso accademico, potrà chiedere il riconoscimento dei crediti acquisiti e delle attività formative svolte. Le informazioni concernenti l'offerta formativa e le iscrizioni sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/inizia-gli-studi/corsi-di-studio/corsi-giovani-talenti>

## 5.3 Corsi liberi

Presso il Conservatorio di Milano sono attivi i Corsi Liberi relativamente alle discipline individuali di strumento, canto, composizione ecc.

I Corsi liberi, tenuti dai docenti del Conservatorio che ne danno disponibilità, si articolano in lezioni individuali aperte a tutti. Rappresentano un'offerta formativa non curricolare, non conferiscono crediti formativi e, in accesso, non richiedono particolari titoli di studio, né prevedono limiti d'età.

I Corsi liberi possono essere frequentati anche da chi è contemporaneamente iscritto a un corso di diploma presso qualsiasi conservatorio o istituzione AFAM.

Ogni informazione è disponibile alla seguente pagina:

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/altri-corsi/corsi-liberi>

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 6. NORME GENERALI

### 6.1 Tasse e contributi di iscrizione e frequenza

Per tutte le tasse e tutti i contributi dovuti in ordine all'iscrizione e alla frequenza ai diversi corsi del Conservatorio, si applica quanto previsto dal vigente "Regolamento tasse e contributi", così come per quanto attiene il Diritto allo Studio, le riduzioni, i costi di rilascio dei diplomi e dei certificati. Il "Regolamento tasse e contributi" è pubblicato alla pagina

<https://www.consmi.it/getFile.php?id=1909>

### 6.2 Sospensione e rinuncia

#### 6.2.1 Sospensione

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi una sola volta nel corso dell'intera carriera accademica per un massimo di due anni accademici consecutivi, per:

- **Motivi di studio:** studenti che si iscrivono a corsi di studio, a dottorati di ricerca, Master o corsi di perfezionamento o scuole di specializzazione della durata di almeno un anno, presso istituti di pari grado esteri.
- **Servizio civile:** studenti che decidono di svolgere il servizio volontario civile, per l'anno accademico in cui ricade lo svolgimento dello stesso;

Lo studente può richiedere la sospensione degli studi anche più volte nel corso dell'intera carriera accademica per complessivi due anni accademici, per:

- **Motivi di salute:** studenti che incorrano in infermità gravi e prolungate, attestate da certificazione medica;
- **Maternità:** studentesse madri, per l'anno di nascita di ciascun figlio (un anno accademico di sospensione può essere richiesto fino a un anno di età del bambino).

Lo studente dovrà compilare entro il 30 settembre il form:

<https://form.jotform.com/211163698678368>

# CONSERVATORIO DI MILANO

La sospensione è concessa dal Direttore. La riammissione è concessa, fatta salva l'effettiva disponibilità del posto e deve essere richiesta entro il 31 maggio tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/230822957365362>

La sospensione degli studi non è concessa agli studenti fuori corso dei Corsi Accademici.

Se lo studente chiede un anno di sospensione con mantenimento del posto è tenuto a corrispondere l'intera retta prevista secondo le scadenze stabilite dal Regolamento tasse.

Se lo studente chiede la sospensione senza il mantenimento del posto, in caso di riammissione, dovrà corrispondere - per ogni anno di sospensione - la quota stabilita dal vigente "Regolamento tasse e contributi" in € 250,00.

## 6.2.2 Rinuncia

Lo studente può rinunciare in qualsiasi momento al proseguimento della propria carriera, manifestando in modo esplicito la propria volontà con la compilazione del seguente form:

<https://form.jotform.com/211173213185345>

La rinuncia è irrevocabile, tuttavia essa non esclude la possibilità di una nuova immatricolazione anche al medesimo corso di studio, con regolare esame di ammissione.

Conseguentemente alla rinuncia esplicita dello studente, il Conservatorio rilascia la certificazione della carriera svolta e dei crediti conseguiti fino a quel momento.

In caso di nuova immatricolazione a un corso accademico, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla segreteria didattica, mentre quello per le attività artistiche, formative e lavorative esterne è effettuato da apposita Commissione operativa costituita in seno a ciascun Consiglio di corso (struttura didattica competente).

In caso di rinuncia, se la medesima avviene entro il 30 settembre, le rette versate vengono rimborsate al netto di una quota forfettaria per diritti di



# CONSERVATORIO DI MILANO

segreteria stabilita dal vigente “Regolamento tasse e contributi”. Se la rinuncia avviene oltre il 30 settembre lo studente non ha diritto ad alcun rimborso.

Gli iscritti regolarmente all'anno accademico che rinunciano agli studi dal 1° ottobre sono tenuti al pagamento dell'importo di € 400,00 a titolo di oneri fissi per rinuncia agli studi, fatto salvo il caso in cui la prima rata sia di importo inferiore sulla base dell'ISEE Università e non sia già stata versata totalmente o in quote rateizzate.

## **6.3 Studenti in situazione di handicap**

Gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66% sono esonerati totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa d'iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi. Gli interessati dovranno presentare in Segreteria il certificato della Commissione Medica di prima istanza da cui risulti il grado di invalidità.

## **6.4 Disposizioni per studenti stranieri**

Le quote, le modalità e ogni altra norma relativa alle tasse e contributi applicabili agli studenti stranieri sono contenute nel vigente “Regolamento tasse e contributi”, sia con riferimento agli studenti appartenenti all'Unione Europea, sia con riferimento agli studenti con nucleo familiare fiscalmente residente in paesi dell'area extra UE.

Per gli studenti stranieri provenienti da Paesi non appartenenti all'Unione Europea per i quali risulti inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza, ai sensi della legge di Bilancio del 27 dicembre 2017 n. 205, l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è pari alla quota massima relativa al proprio percorso di studi.

## **6.5 Accertamenti fiscali**

Il Conservatorio esercita un controllo sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive uniche e svolge, con ogni mezzo a sua disposizione, anche avvalendosi dell'anagrafe tributaria, tutte le indagini che ritiene opportune chiedendo informazioni all'Amministrazione Finanziaria dello Stato, agli Uffici Catastali e alla Polizia Tributaria.

In presenza di dichiarazioni mendaci, che saranno denunciate alla competente autorità giudiziaria, lo studente per regolarizzare la propria

# CONSERVATORIO DI MILANO

posizione dovrà versare la quota corretta e una sanzione pari al doppio dell'ammontare evaso.

## 6.6 Rilascio Certificazione di Diploma

La richiesta avviene compilando uno dei form sottostanti, in base alle esigenze:

- Richiesta diploma accademico I e II Livello:

<https://form.jotformeu.com/211581457922357>

- Richiesta diploma supplement:

<https://form.jotformeu.com/211582046271349>

Successivamente bisogna prendere appuntamento con l'Ufficio diplomi attraverso il seguente link:

<https://form.jotform.com/210984024685359>

Si precisa che il ritiro della certificazione può avvenire soltanto a cura dell'interessato. In caso di impossibilità di quest'ultimo, il richiedente dovrà allegare apposita delega nel form di richiesta di certificato.

## 6.7 Preferenze per la scelta del docente

È possibile esprimere fino a tre preferenze per la scelta del docente di indirizzo unicamente all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione. Non saranno prese in considerazione preferenze espresse successivamente. Resta tuttavia inteso che l'espressione di una o più preferenze non comporta l'insorgere di alcun vincolo per il Conservatorio e non assicura l'effettiva assegnazione dello studente al docente indicato.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## **6.8 Cambi classe**

I cambi classe possono essere richiesti dal 1° luglio al 15 dicembre, salvo che per gravi e comprovati motivi.

I cambi classe possono essere richiesti tramite apposito modulo scaricabile alla pagina:

<https://form.jotform.com/232002283301336>

Per il cambio della classe si osservano le seguenti regole:

### **6.8.1 Cambi classe richiesti dal 1° luglio al 15 dicembre**

a) il Coordinatore disciplinare si adopererà per trovare una nuova classe allo studente, o per confermare (se possibile) la classe indicata dallo stesso studente

b) a cambio perfezionato (e modulo approvato dalla direzione), la segreteria provvederà al cambio classe

### **6.8.2 Cambi di classe richiesti dopo il 15 dicembre:**

I cambi dopo il 15 dicembre potranno essere concessi dal Direttore solo per gravi e comprovati motivi.

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 7. CONTATTI

La Segreteria Didattica offre assistenza agli studenti, previo appuntamento, per lo svolgimento di tutte le pratiche, dall'iscrizione al corso di studio fino al ritiro del Diploma.

Gli orari e le modalità di prenotazione di appuntamenti sono disponibili al seguente link:

<https://www.consmi.it/it/studiare/segreteria-didattica>

Bozza per consiglio accademico

# CONSERVATORIO DI MILANO

## SEZIONE 8. ADEMPIMENTI E SCADENZE

### 8.1 ammissione e immatricolazione

1° - 7 aprile 2025

Presentazione domande di ammissione per il solo corso propedeutico di Musicoterapia, necessario per poter accedere all'esame di ammissione del corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia";

Entro il 30 aprile 2025

Iscrizione al corso propedeutico di Musicoterapia

Tra marzo e aprile

Presentazione domande di ammissione per tutti i corsi (eccetto che per il corso di Diploma accademico di II livello in "Teorie e tecniche in musicoterapia", la cui procedura si attiverà successivamente alla conclusione del relativo corso propedeutico);

Maggio

Prova teorica di cultura musicale (prevista unicamente per l'ammissione ai corsi propedeutici e ai corsi di Diploma accademico di I livello)

Maggio

Prova di lingua italiana per studenti stranieri - eccetto esonerati

Tra maggio e giugno

Esami di ammissione studenti italiani, UE e extra UE

Seconda metà di giugno

Pubblicazione elenco

# CONSERVATORIO DI MILANO

Entro il 30 giugno	candidati ammessi Immatricolazione e pagamento tasse e contributi per studenti neo-ammessi Italiani e UE e Extra UE
Dal 1° luglio	Riapertura ammissioni per eventuali posti rimasti disponibili (sessione suppletiva)
Settembre 2025	Esami di ammissione studenti Turandot
Seconda metà di settembre	Verifica di italiano per gli studenti esonerati
Settembre	Esami di ammissione sessione di suppletiva
Seconda metà di settembre	Prove di accertamento delle competenze di base (ove previste) per i nuovi immatricolati al I e II livello

## 8.2 Iscrizione ad anni successivi al primo, esami e riconoscimento crediti

16 febbraio 2026	Inizio sessione d'esami <b>invernale</b> (relativa all'a.a. 2024/2025) <a href="https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all">https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all</a>
15 giugno 2026	Inizio sessione d'esami <b>estiva</b> (prima sessione dell'a.a. 2025/2026) <a href="https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all">https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all</a>
7 settembre 2026	Inizio sessione d'esami <b>autunnale</b> <a href="https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all">https://siami.conservatoriodimusica.it/communications/all</a>

# CONSERVATORIO DI MILANO

Dal 1° al 31 luglio

Presentazione domanda iscrizione ad anni successivi al primo  
Presentazione domanda trasferimento ad altro Conservatorio

Entro il 15 settembre

Presentazione domanda qualifica studente impegnato a tempo parziale per studenti neo- ammessi e già iscritti tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/241302168901347>

Presentazione modulo doppia iscrizione (Conservatorio e Università) per tutti gli studenti:

<https://form.jotform.com/222493782601356>

Presentazione richieste "riconoscimento crediti" per studi svolti presso istituzioni Afam o Università tramite apposito modulo

<https://form.jotform.com/231563009207348>

Dal 15 settembre al 20 ottobre (1° semestre)  
Entro il 23 febbraio (2° semestre)

Richiesta modifiche piano di studi studenti già iscritti e neo ammessi tramite la propria pagina SIA e richiesta inserimento discipline a scelta relative al 1° semestre tramite il form:

<https://form.jotform.com/250202251362340>



# CONSERVATORIO DI MILANO

Entro il 20  
ottobre

Presentazione delle richieste per  
“riconoscimento crediti” per attività  
artistiche, formative e lavorative esterne  
tramite apposito modulo disponibile qui

<https://form.jotform.com/231503957472358>

Entro il 20  
ottobre

Comunicazione piano di studi per studenti  
impegnati a tempo parziale, tramite il  
seguente form:

<https://form.jotform.com/241302194173347>

Entro il 10  
novembre

Pubblicazione risultati della procedura  
“riconoscimento crediti”

Entro il 31 gennaio

Versamento seconda rata d’iscrizione e  
frequenza

Dal 23 al 30  
giugno

Versamento tassa di 187,43 € per Diritto allo  
studio e bollo per studenti neo ammessi

Entro il 30 giugno

Consegna Modulo ISEE per tutti gli studenti  
già iscritti e neo-ammessi

Dal 1° al 31 luglio

Versamento tassa di 193,47 € per Diritto allo  
studio e bollo per studenti già iscritti

Entro il 15 ottobre

Versamento prima (o unica) rata  
d’iscrizione per studenti già iscritti e neo  
ammessi

Milano, 21 luglio 2025

Massimiliano Baggio  
Direttore